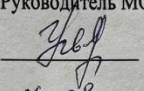



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Левженская средняя общеобразовательная школа"
Рузаевского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения

Руководитель МО

от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Яушева О.Ф.

Протокол №1

от " 27 " августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Левженска
СОШ" Рузанова Л.А.

Приказ № 164/с
от "02" сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Лейся песня»

Направленность: общекультурная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Автор-составитель:
Учватова Наталья Яковлевна,
педагог дополнительного
образования

с. Левжа, 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка	3-4
1.1 Цель программы.....	4
1.2 Задачи программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Сроки реализации.....	4
1.5 Формы организации деятельности	5
1.6 Ожидаемые результаты и формы их проверки	5
1.7 Формы подведения итогов.....	5
1.8 Условия реализации программы	5
II. Тематическое планирование	
2.1 Тематическое планирование обучения и его содержание	6
2.2 Содержание	7
III. Календарно – тематическое планирование	
3.1 Календарно – тематическое планирование	8-9
IV. Методическое обеспечение	10
V. Список литературы.....	11

Пояснительная записка.

«Без музыкального воспитания
невозможно полноценное
умственное развитие человека»,
Сухомлинский.

Данная программа имеет художественную направленность, **актуальность** её реализации подчёркивается осознанием **педагогической** общественностью **значимости** музыкального образования детей с опорой на традиции народной музыки и народно-песенного исполнительства.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

В течение четырёх лет обучения дети постепенно знакомятся со всеми жанрами вокального искусства – сначала с эстрадными песнями, народными, патриотическими, затем романсами, духовными и авторскими песнями, изучают простейший аккомпанемент (ф-но, гитара, гармошка). Систематическая подготовка к праздничным и памятным датам строго организывает совершенствование вокального исполнения и развивает ответственность детей. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие песни, поэзии, живописи и элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, артистичность, интеллект. Объединяет детей всех групп традиционный праздник «День рождения клуба» в конце первой четверти, а также итоговое выступление в конце учебного года в форме музыкального спектакля, в котором участвуют все члены клуба, показывая свои таланты.

Голос- это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Клуб любителей песни дает возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение песен разных жанров. Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Один год обучения отводится на индивидуальное музыкальное

развитие одаренных детей 1-го года обучения. Эта работа помогает овладеть своим природным инструментом- голосом и не потеряться в многообразном песенном мире.

Заинтересовывает детей в освоение многообразного музыкального мира принцип воспитывающего обучения на основе игровой деятельности: «Путешествие» на бригантине по «морю» музыки и «океану» чувств, открывая неизвестные «острова» композиторов, нот, оркестров, заходя в «Бухту» музыкальной грамоты, принцип связи с жизнью: изучается и современный, и классический репертуар, и «золотой фонд» русского народного творчества, принцип единства эмоционального и сознательного в каждом ребенке (индивидуальный подход), принцип коллективизма, основанный на объединении детей для достижения общей цели клуба.

Для совершенствования музыкальных навыков кабинет оснащён музыкальными инструментами: фортепьяно, аккордеон, гитара, труба. Ритмические инструменты: барабан, металлофон, бубен, гусли. В кабинете есть диски с образцами вокальной и инструментальной музыки, книги о музыке, ноты песен, ноты инструментальных произведений для детей, обучающие портреты композиторов.

Цель программы.

Сформировать у обучающихся устойчивый интерес и любовь к пению.

Задачи программы.

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, формировать вокальную культуру.
- Научить играть простейшие сопровождения на музыкальных инструментах.
- Сплотить коллектив единомышленников, объединенных творческим стремлением к саморазвитию и музыкальному творчеству.

Отличительной особенностью программы является развитие и совершенствование каждого члена объединения в пении от массового исполнения до сольного и обучение игре на музыкальных инструментах (гитара, пианино, гармошка, труба)

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Форма организации деятельности.

Групповые занятия, занятия группы индивидуальной работы, работа с солистами.

Ожидаемые результаты и формы их проверки.

Дети должны научиться петь изученную песню, выразительно передавая сценический образ песни голосом, мимикой, артикуляцией, жестами, пластикой движений. Может быть использовано «оживление» песни рисунком в тетради, играть на фортепьяно или другом инструменте песню, петь ее по нотам, назвать лучших исполнителей песни, рассказать, чем отличается их тембр голоса, знать историю развития вокальной и инструментальной музыки, понимать дирижерские жесты, знать жанры вокальной музыки, уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса, петь в унисон, дать критическую оценку своему пению, принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Формы подведения итогов.

1. Текущие индивидуальные оценки на экране.
2. Итоги работы индивидуально и по ансамблям за месяц.
3. Оценка советом клуба и самооценка после концертного исполнения песен.
4. Проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Содержание.

Вводное занятие проводится в форме беседы о предстоящем итоговом годе обучения, о творческой активности детей, о плане праздничных выступлений. Разучивание военно – патриотических песен. Песни В. О. В. и теоретические знания истории песен « Катюша», «28 Панфиловцев» помогают совершенствовать исполнительское мастерство. Дети привлекаются к разработке литературной музыкальной программы «День рождения клуба любителей песни», предлагают свои номера и исполнение. Ко Дню Матери дети практически готовят музыкальные номера по своему уровню развития. Новогодний и Рождественский праздники постепенно осмысливаются по - новому. Зная теорию рождественских праздников , дети всё больше оценивают глубину рождественских номеров и легкость новогодних. Масленица и святая Пасха приобретают всё больше значения в музыкальной жизни детей. Заключительная программа «Происшествие в королевстве музыки» рассчитана на весь состав клуба, на возросший творческий опыт детей, на умение музицировать, соучаствовать, импровизировать, использовать свой талант для общего дела.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	1		1
2	Разучивание военно- патриотических песен XX века.	2	1	3
3	Подготовка концертной программы ко Дню Матери.	1	3	4
4	Разработка и проведение литературно- музыкальной программы «День рождения клуба Лейся песня».	1	4	5
5	Подготовка концертных номеров к Новогодним и Рождественским праздникам.	2	4	6
6	Подготовка программы к празднованию Масленицы и Святой Пасхи.	2	4	6
7.	Подготовка музыкальной программы «Приключение в королевстве музыки»	2	4	6
8	Проведение промежуточной и итоговой аттестации.	1	2	3
	Итого	12	22	34

Содержание.

Вводное занятие проводится в форме беседы о предстоящем итоговом годе обучения, о творческой активности детей, о плане праздничных выступлений. Разучивание военно – патриотических песен. Песни В. О. В. и теоретические знания истории песен « Катюша», «28 Панфиловцев» помогают совершенствовать исполнительское мастерство. Дети привлекаются к разработке литературной музыкальной программы «День рождения клуба любителей песни», предлагают свои номера и исполнение. Ко Дню Матери дети практически готовят музыкальные номера по своему уровню развития. Новогодний и Рождественский праздники постепенно осмысливаются по - новому. Зная теорию рождественских праздников , дети всё больше оценивают глубину рождественских номеров и легкость новогодних. Масленица и святая Пасха приобретают всё больше значения в музыкальной жизни детей. Заключительная программа «Происшествие в королевстве музыки» рассчитана на весь состав клуба, на возросший творческий опыт детей, на умение музицировать, соучаствовать, импровизировать, использовать свой талант для общего дела.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Всего	План	Факт
1	Вводное занятие о программе на новый учебный год. Прослушивание любимых песен. Инструктаж по ТБ.	1		
2	Беседа о программе «Осенний праздник» Репетиция для солистов	1		
3	Закрепление песни «Листья жёлтые» с ритмическим оркестром	1		
4	Конкурс на лучшее исполнение любимой песни об осени	1		
5	Беседа о программе ко дню матери	1		
6	Разучивание песни «Мама, как тебя люблю я»	1		
7	Разучивание частушек для мам	1		
8	Работа над чистотой интонирования в песне «Мама, как тебя люблю я»	1		
9	Генеральная репетиция песен о маме	1		
10	Беседа о новогодней и рождественской программах	1		
11	Любимые песни о зиме	1		
12	Разучивание песни «Снежинки спускаются с неба» вальс	1		
13	Разучивание рождественской песни «Ах, какая красота!»	1		
14	Разучивание рождественских колядок, слушание рождественских песен	1		
15	Повторение новогодней и рождественской программы	1		
16	Участие в новогоднем празднике. Рождественский концерт	1		
17	Беседа, анализ выступления. Инструктаж по технике безопасности	1		

18	Повторение военно- патриотических песен об армии	1		
19	Работа над сценическим образом песни « Прощание славянки»	1		
20	Работа над выразительностью исполнения обрядовых песен: старинные заклички	1		
21	Конкурс на знание русских народных песен	1		
22	Выразительность интонации и движения в частушках	1		
23	Разучивание песни «Прощай, масленица» с солистами. Индивидуальная работа	1		
24	Конкурс на знание русской народной песни	1		
25	Беседа о программе для мам и бабушек	1		
26	Разучивание частушек для мам и бабушек	1		
27	Репетиция к концерту для мам и бабушек	1		
28	Повторение песен «Конь», «Россия»	1		
29	Ритмическое двухголосье	1		
30	Репетиция песен ко Дню победы. «О маленьком трубаче» инсценировка «Вася- василёк»	1		
31	Разучивание песни «На безымянной высоте»	1		
32	Повторение песен о войне	1		
33	Подготовка к итоговой аттестации	1		
34	Итоговая аттестация. Конкурс на лучшее исполнение любимой песни	1		

Методическое обеспечение.

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа итоговой аттестации:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Проведение итоговой аттестации «Изученные жанры песен»

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Выступление на отчётном концерте перед друзьями, одноклассниками.

Литература

1. Чайка Н.Г., Шубина О.В. «Музыкальное развитие детей на основе культуры: планирование, занятия, развлечения» Учитель, 2016.
2. Зинаида Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва, «Айрис», Пресс 2015.
3. «Программы дополнительного художественного образования детей», М., «Просвещение», 2017.
4. «Музыкальные способности у дошкольников», Изд-во «Аркти», М., 2016.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, М., 2016.
6. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома, «Сталкер», 2015.
7. Песни паломника (Духовное песнопение), «Красный звон», Санкт-Петербург-Москва, 2017.
8. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. Издательский дом «Литера» Санкт-Петербург, 2015.
9. Олифирова Л. Подружитесь с песней, Издательский дом «Воспитание дошкольников», 2017.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий, «Аквариум», ГИППВ, 2018

Музыкальный материал

«Синий платочек»;
«Там вдали за рекой»;
«Орлёнок»;
«Прощание»; муз. Т.Хренникова;
«Огонёк»; сл. Исаковского;
«О героях былых времен» (из к/ф «Офицеры»);
«Горячий снег» муз. А.Пахмутова;
«Россия» сл. и муз. Н.Манько;
«Алые паруса»;
«Облака» муз. В.Шаинского;
«Аист на крыше»;
«Зимняя сказка»;
«Ангелы в небе»;
«Рождественская песня»;
«Мама»;
«Песня о бабушке» муз. Пономаренко;
«Чудо выше всех чудес»;
«Весенний хоровод»;
«Господа пойте!»;